

В диссертационный совет Д.212.144.05
ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Зеленовой Юлии Игоревны
«Разработка методов художественного проектирования костюмов из кружевных
полотен с использованием новых материалов и технологий»,
представленной на соискание ученой степени кандидата технических наук по
специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Новые технологии, в наше время, постепенно становятся неотъемлемой частью жизни современного человека. Система проектирования одежды также подвержена прямому влиянию научно-технического прогресса. Как показывает практика, кружевное полотно пока практически не задействовано в этом прогрессивном процессе интенсификации производства и эстетизации изделий. Проблема взаимодействия традиционных и инновационных технологий на данном этапе является малоизученной и требует поиска решений. В связи с этим диссертация на тему «Разработка методов художественного проектирования костюмов из кружевных полотен с использованием новых материалов и технологий» Зеленовой Юлии Игоревны является своевременной и актуальной. Проектирование костюма из кружевных полотен с применением инновационных технологий также диктует поиск и разработку новых методов и методик проектирования.

Научная новизна работы состоит в систематизации информации по технологиям изготовления и орнаментальным видам кружев в конкретно-исторические периоды, в выявлении критериев формообразования костюмов из кружев и кружевных структур в сочетании с новыми 3D-технологиями, в разработке методики аддитивного арт-проектирования костюмов из кружевных полотен, в разработке и адаптации комбинаторного проектирования костюмов из кружев, в адаптации метода 3D-печати в проектировании моделей костюма из кружевоподобных структур, в разработке и адаптации метода гомеоморфной трансформации формы из кружев и кружевоподобных структур, в локальном прогнозировании использования кружевных полотен в современных дизайнерских коллекциях, что отвечает поставленным задачам и раскрывает цель исследования.

Практическую значимость составляют опубликованные результаты работы в 15 периодических научных изданиях, 4 из которых рекомендованы ВАК РФ и 1 публикация в международном научном журнале WOS. Также имеются акты апробации и внедрения основных положений диссертации.

Текст автореферата не позволяет в полной мере понять каковы особенности основных технологий создания кружева, существующих в мире (стр. 7), и как это находит отражение в разработанной классификационной матрице.

Представленные замечания и рекомендации не снижают общее положительное впечатление об исследовании.

В содержании автореферата представлены научно-обоснованные решения научной задачи, которые имеют ценность для развития теории дизайна и проектирования костюма. На основании автореферата можно сделать следующее заключение: диссертация является законченной научно-квалификационной работой с четкой структурой и грамотным оформлением, и отвечает требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор, Зеленова Юлия Игоревна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн.

Заместитель директора института искусств по учебной работе,
доктор технических наук, доцент, профессор кафедры
Дизайна и художественного образования

+7(383) 221 67 28

e-mail: harlovaon@list.ru

О.Н. Харлова

15.02.2021

Подпись Харловой О. Н. заверяю

Главный специалист по УМР



Н.В. Вилкова

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»
Институт искусств
Адрес 630099, г. Новосибирск,
ул. Советская, 79
Тел: +7(383) 221-67-28
E-mail: harlovaon@list.ru